

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Vanda a její kamarádi
Evidenční číslo projektu	1416/2016
Název žadatele	Evolution Films
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	26.9.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost na propagaci a distribuci pásma animovaných filmů zaměřených na předškolní a školní publikum je rozhodně přínosem nejen pro určené publikum, ale i pro rozšíření a pestrost nabídky v rámci české kinodistribuce. Projekt je sestaven z pásma krátkých filmů předních českých animátorů, které by se jiným způsobem do nabídky kin nedostali. Rozpočet i finanční plán jsou zcela realistické a v souladu s rozsahem a záměrem akce.

Distribuční a marketingová strategie akce je pečlivě připravena. Důležitým prvkem strategie je napojení na distribuční společnost, která má zkušenosti s distribucí do škol. Strategie má propracovaný harmonogram, který je dobře promyšlený, od kinodistribuce jednosálové, přes školní projekce a VOD. Projekce filmů probíhají v několika městech a provází je mediální podpora, akce pracuje s propagací na několika úrovních, jak samotné propagace akce, tak i dílniček spojených s promítáním pásma filmů. Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	37

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Dělám kino
Evidenční číslo projektu	1417 / 2016
Název žadatele	Film Distribution Artcam
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radim Habartík
Datum vyhotovení	26.9.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost odpovídá záměrům výzvy, v rámci které byla předložena, je srozumitelná, přehledná a umožňuje posouzení projektu.

Rozpočet co do výše i struktury odpovídá povaze předloženého projektu.

Žadatel navazuje na zkušenosti s předchozím ročníkem stejného distribučního projektu a má tedy nejen potřebné know-how, ale i zárodek sítě provozovatelů zařízení, ve který projekce probíhají.

Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem doporučuji projekt k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	11
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	34

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	TRUE LOVE
Evidenční číslo projektu	1419/2016
Název žadatele	Krutón, z.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radko Hájek
Datum vyhotovení	7.9.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Texty psané kurzívou při vyplňování analýzy, prosíme, smažte.

Jde o projekt alternativní distribuce pásma krátkých filmů převážně až plně mimo standardní síť kin. Opírá se o sedm pilotních projekcí, které žadatel uspořádal v objektech, které už neslouží původnímu účelu, avšak které mají pro místní obyvatele význam – v zrušených kostelech, továrnách a kinech. Tyto projekce byly doprovázeny návštěvou autora filmu, workshopem a někdy koncertem. Byly organizovány ve spolupráci s místními spolky a organizacemi. Projekt je podložen minimalistickým rozpočtem. Finanční plán počítá s vícezdrojovým financováním.

Žádost je zpracována o něco konkrétněji než předešlá k projektu „nakrátko“. Lze jí vyhovět vzhledem k nízké výši žádaného příspěvku i k nespornému entuziasmu žadatele, který se pokouší o alternativní distribuci založené na aktivitě občanské společnosti.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	30

Obsahová expertní analýza

Název projektu	True Love
Evidenční číslo projektu	1419/2016
Název žadatele	Krutón z.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Kastner
Datum vyhotovení	26.9. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost společnosti Krutón z.s. o podporu distribuce filmu True Love v rámci dotačního okruhu Distribuce kinematografického díla odpovídá cílům podpory a kritériím Rady při hodnocení žádosti následovně:

1. zvýšení návštěvnosti kin - kin nikoliv, neboť se jedná o alternativní distribuci v jiných prostorách, ale o navýšení počtu diváků ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu);
2. rozšíření programové nabídky (nejen) kin a její diverzifikace dramaturgická (nezávislá a artová tvorba), druhová (např. nabídka krátkometrážní tvorby), žánrová (např. filmy pro mládež) nebo dle země původu (česká a neevropská tvorba) - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu);
3. rozšíření způsobů nabídky kinematografických děl - rozšíření alternativní distribuce pro nezávislou, náročnou, nízkorozpočtovou či jinak specifickou tvorbu - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu);
4. rozšíření a posílení diváckého spektra o věkové/sociální či jiné skupiny - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu);
5. důraz na koncepční dramaturgii, programové celky v distribuční nabídce, rozšíření propojení filmové nabídky s výchovnými, vzdělávacími či jen jinými kulturními akcemi - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu);
6. rozšíření legálních platforem pro distribuci kinematografických děl - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu).

To vše umožňuje expertovi dojít k jasnému závěru doporučit tento projekt Radě k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	40

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	SHORTFORM
Evidenční číslo projektu	1421/2016
Název žadatele	Moss & Roy s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter KOT
Datum vyhotovení	26.9.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Společnost Moss & Roy s.r.o. žádá o podporu projektu na vytvoření a následně provozování alternativní technologické platformy pro distribuci krátkých filmů.

Žádost společnosti Moss & Roy s.r.o. je po formální stránce úplná. Předložený projekt představuje velice široký a ambiciózní projekt, který si klade za cíl prostřednictvím nové platformy přinést krátké filmy do kin (off-line single anebo package), provozovat on-line distribuci až k vytvoření filmového festivalu.

Analýzu rozpočtu a finančního plánu stěžuje situace, že více jako 70% nákladů pro vývoj a přípravu platformy má technický a technologický charakter.

Společnost Moss & Roy s.r.o. dosud v oblasti filmové distribuce nepůsobila.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	11
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	3
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	23

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Shortform
Evidenční číslo projektu	1421/2016
Název žadatele	Moss&Roy
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	25.9.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt Shortform vychází ze dvou tezí: 1) Krátké filmy mají velké problémy s distribucí 2) Krátké filmy se těší značnému diváckému zájmu. Z konfliktu těchto protichůdných tezí vyplývá potřeba najít vhodnou formu a způsob úspěšné distribuce krátkých filmů. Předložený projekt nabízí řešení nejen pro českou a slovenskou kinematografii, ale má ambice uspět minimálně i v rámci kinematografie evropské.

Tvůrci projektu mají za cíl přivést krátké filmy do kin a prostřednictvím webového portálu poskytnout katalog filmů vhodných pro projekce v klasických kinech, kinokavárnách a dalších kulturních prostorech. S jistým časovým odstupem by po této off-line distribuci následovala distribuce on-line.

Projekt připravený společností Moss&Roy je zpracován erudovaně a s příkladnou detailností. Finanční model počítá s provozní soběstačností, což by v případě udělení podpory ze strany Fondu nezavdávalo potřebu pravidelných každoročních dotací.

Ověření funkčnosti předloženého projektu je možné pouze v praxi. Doporučuji proto žádosti vyhovět a dotaci poskytnout v rámci možností aktuální výzvy.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	26
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	52

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Filmy do škol - online filmotéka
Evidenční číslo projektu	1422/2016
Název žadatele	Člověk v tísni, o.p.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Doc Dr Ivan Tomek
Datum vyhotovení	1.10. 2016

1-2 nové a 3-5 starších

Měsíční věstník

Umožňuje zdarma a legálně využívat přístup

Měsíce filmu na školách.

Cílovými skupinami předkládaného projektu jsou pedagogové základních a středních škol a mladí lidé ve věku od 12 do 25 let.

4200 pedagogů z 3400 škol je úctyhodné

Je to j,8 + 0,3 projektu, docela dost bych řekl ,a 4-7 filmů na celý rok – skoro milion jsou mzdové, když ponechám

Ještě je přechod na nový systém atd přes 100 jakési šablony, nový systém a migrace Je ale popsáno a zdůvodněno

50 % mají spozory a veřejnou sbírku

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Jeden svět na školách podle mého názoru obohacuje výchovu mladých lidí nejen ve vztahu k filmu a jeho podporu považuji za žádoucí. O dosavadním úspěchu projektu svědčí mimo jiné úctyhodné množství zapojených škol a pedagogů i počet projektů, ale i dosavadní podpora projektu ze strany Fondu. Předložená žádost chce prostředky využít na obohacení nabídky o 4-7 filmů, k upgradu webového portálu a komunikační kampani s cílem rozšířit na další školy. Žádost je srozumitelná a přehledná a doporučuji podporu udělit. Mám ale pocit, že objem mzdových prostředků je poměrně vysoký a doporučuji, aby žadatel tuto proporcii ještě zvážil.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Filmy do škol - Online filmotéka
Evidenční číslo projektu	1422/2016
Název žadatele	Člověk v tísni, o.p.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocký
Datum vyhotovení	10.10.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Táto výzva je určená mimo iné aj na rozšírenie a posilnenie diváckeho spektra a podporu práce s publikom nad rámec štandardnej kinodistribúcie. A o to presne ide projektu "Filmy do škol - online filmotéka". Už jeden a pol dekády organizácia Človek v tísni sprostredkováva školám, resp. učiteľom a žiakom možnosť využiť filmy rôznych žánrov pri výuke. Neostáva však len pri regulárnej výuke. Študenti majú možnosť ponúkané filmy využiť pri organizovaní vlastných premietaní, pozvať naň spolužiakov a aj týmto spôsobom sa nejak audiovizuálne kultivovať.

Projekt "Filmy do škôl" toho ponúka oveľa viac - od bezplatnej online prezentácie filmov až po výukové texty k jednotlivým filmom. Autori sa snažia reflektovať aj aktuálnu českú kinematografiu a do svojho projektu pravidelne zaraďujú aj nové české filmy, ktoré postupom času dopĺňajú širokú ponuku filmov v ich databáze.

Vzhľadom na dlhotrvajúcu tradíciu projektu a jeho obľúbenosť na školách naprieč republikou **odporúčam aj tento rok predkladaný projekt podporiť.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	52

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Doc Alliance Films
Evidenční číslo projektu	1424 / 2016
Název žadatele	Doc-Air, z.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radim Habartík
Datum vyhotovení	10.10.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost se týká unikátního projektu s přesahem mimo český trh. Žádost je kompletní, srozumitelná a jedna z nejpečlivěji připravených, které jsem měl možnost hodnotit. Projekt se nachází ve fázi připravovaného technologického update celého portálu a sníženého financování ze strany programu MEDIA. Opírá se však o silné partnery a má jasnou vizi svého budoucího fungování.

Doporučuji Fondu projekt podpořit v míře, kterou předkladatel projektu žádá.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	39

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Doc Alliance Films
Evidenční číslo projektu	1424/2016
Název žadatele	Doc-Air
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Spěšný
Datum vyhotovení	30. 09. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Webový portál **DAFilms.cz** hraje významnou roli v distribuci a propagaci autorského dokumentárního filmu nejen v rámci České republiky, ale celoevropsky. V současné době nabízí přes 1400 dokumentárních a experimentálních filmů, z nichž víc než čtvrtinu tvoří česká produkce. Kromě současné tvorby pomáhá systematicky zpřístupňovat také starší výjimečná díla. Dlouhodobě se profiluje jako **nová a v mnoha směrech důležitá platforma pro distribuci současné české i evropské dokumentární produkce, jež vhodně doplňuje stávající distribuční kanály**, jakými jsou festivaly, běžná kinodistribuce a televize.

Vzhledem k faktu, že projekt je zaměřený na propagaci a šíření kvalitní české a evropské filmové tvorby, je **jeho kvalitní fungování možné v současné chvíli jen s grantovou podporou**. Zároveň je toto fungování pro českou kinematografii velmi užitečné a žádoucí. Proto si **projekt zaslouží vysokou míru podpory** ze strany Fondu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	58

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Česká radost v českých kinech
Evidenční číslo projektu	1427/2016
Název žadatele	DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	25.9.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Koncept projektu je nepochybně nosný a jeho pečlivá explikace v žádosti to dobře dokládá. Především v době svého zahájení (r. 2011) sehrál důležitou roli v popularizaci českého dokumentárního filmu a v testování jeho distribučního potenciálu v jednosálových kinech po celé republice. Projekt Česká radost v českých kinech sází na vzájemnou synergii u distribučního modelu, kdy je pět dokumentárních filmů distribuováno pod toutéž „značkou kvality“. Váha těchto výhod a kvalit je ovšem relativní a závisí na stavu distribuce, který se od roku 2011 zřetelně proměnil. Potenciální efekt kvalitního projektu je tím výrazně ovlivněn a udržení hodnoty „značky“ závisí na tom, jaké filmy budou v projektu nasazeny – což bohužel v době hodnocení žádosti ještě není známo.

Projekt se naposledy uskutečnil v roce 2014 – o rok později už ne; přesto zůstala nabídka dokumentárních filmů v distribuci velmi vysoká. Podmínkou úspěšnosti s smysluplností pokračování projektu Česká radost v českých kinech je: dostatečně vysoká finanční podpora, která umožní kvalitní distribuci s co nejvyšším podílem projekcí v atraktivních prostorech a s diskuzemi; získání nejzajímavějších a nejdiskutovanějších dokumentů z posledního období. Pokud by projekt nabídl v této situaci, kdy je potenciál kinodistribuce českých dokumentů zřejmě na své horní hranici, filmy „druhé sledu“, efekt kvalitní značky se vytratí. Současně šance projektu uspět je závislá na udělení štedré podpory. Projekt nelze bez upřesnění skladby filmů spolehlivě hodnotit a podpora projektu v jeho plné výši tedy nese jisté riziko. To ale považuji za přijatelné vzhledem k dramaturgické kvalitě, personálnímu zajištění a minulým zkušenostem – a doporučuji projekt podpořit v plné výši. Tím se zvýší pravděpodobnost kvalitního obsazení projektu a „úspory“ částky na podporu distribuce jednotlivých snímků.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	43

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Česká radost v českých kinech / 3. ročník
Evidenční číslo projektu	1427/2016
Název žadatele	DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Barbora Bokšťeflová
Datum vyhotovení	25.9.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Po úspěšné realizaci dvou ročníků, žadatel předkládá projekt na realizaci třetího. Žádost je napsaná velmi přehledně a srozumitelně. Předložený projekt je promyšlený po realizační i finanční stránce. Slučuje se s cíly podpory Rady v této výzvě (rozšíření programové nabídky kin, koncepční dramaturgie, posílení diváckého spektra) a splňuje všechna kritéria podpory. Vzhledem k předchozím zkušenostem žadatele a propojením s mezinárodním festivalem dokumentárních filmů předpokládám významný a pozitivní přínos pro kinodistribuci dokumentárních filmů v ČR. Distribuční a marketingová strategie je ověřená předchozími zkušenostmi, je propracovaná a dobře popsána v žádosti. Velmi také oceňuji, že si je žadatel vědom možných rizik ohrožujících zdárnou realizaci. Doporučuji podporu udělit v plné výši.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1 Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2 Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3 Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4 Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	39

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	KineDok – Dokumentární Česko 2017
Evidenční číslo projektu	1428/2016
Název žadatele	Institut dokumentárního filmu
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	26.9.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Dokumentární Česko 2017 stejně jako celý mezinárodní projekt KineDok vstupuje v roce 2017 do třetího ročníku. Na mezinárodní úrovni je novinkou zapojení 8 partnerské země – Bulharska. Česká část projektu počítá s uvedením 16 filmových titulů při cca 250 projekcích na 40 místech.

Beze změny ve srovnání s minulými ročníky bohužel zůstává **absolutní závislost na dotačních zdrojích**. Kromě 750tis.Kč, které autoři projektu žádají po Fondu, by 961tis.Kč měl poskytnout program MEDIA a 200tis.Kč blíže neupřesněné zdroje státního rozpočtu. Loni deklarovaná vůle zavést u projekcí výběrání vstupného nebyla naplněna s odvoláním na celosvětový problém alternativní distribuce. Jak údajně ukázaly závěry z březnové mezinárodní konference v rámci East Doc Platform, znamená zavedení vstupného odliv diváků a návštěvníků. V roce 2015 navštívilo projekce v rámci české části tohoto projektu 2272 diváků, za první pololetí roku 2016 to bylo 812 diváků. Případný odliv diváků by byl pro projekt smrtící... Při nevybírání vstupného je ale otázkou relevantnost a ověřitelnost kvantitativních parametrů.

Ve srovnání s uváděnou návštěvností je celkový rozpočet projektu ve výši cca 1,9mil.Kč neúměrně vysoký. Bezmála polovinu nákladů tvoří osobní, cestovní a režijní náklady realizátorů projektu. Minulé ročníky byly Fondem podpořeny částkami 200tis.Kč (2015) a 600tis.Kč (2016). Po aktuální projekt doporučuji podporu uprostřed uvedeného rozpětí tj. ve výši 400tis.Kč.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	8
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	29

Obsahová expertní analýza

Název projektu	KineDok - Dokumentární Česko 2017
Evidenční číslo projektu	1428/2016
Název žadatele	Institut dokumentárního filmu
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.
Datum vyhotovení	26. 9. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Většina filmů, uvedených již v minulých dvou ročních projektech alternativní distribuce nejlepších autorských dokumentů KineDok, získala četná festivalová ocenění a uvádějí se dodnes po celém světě. V této souvislosti kvitují kladně, že KineDok se soustředí především na uměleckou a tvůrčí hodnotu (svébytnost, resp. původnost) jednotlivých filmů.

Projekt lze tedy právem řadit do kategorie náročnějších kinematografických děl. V této souvislosti je na místě připomenout, že jeho organizátoři se nespolehnají na efektivnost rutinně řemeslné filmové montáže; v kontrastu s ní se zaměřují hlavně na experimentálně-tvořivě zaměřené přístupy, jaké nemohou zaručit výrazný komerční ohlas. Nicméně v dnešním světě, poblouzněném touhou po co nejrychlejším a nejrazantnějším úspěchu, nesou s sebou takové přístupy i velmi důležitý ohled či apel na etické a kulturně-vzdělávací kvality.

Právě vzhledem k mravnímu, společensko-kulturnímu a v neposlední řadě také politickému významu projektu pokládám požadovanou částku za relevantní a doporučuji udělení dotace v plné výši.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	57

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	PROJEKT 100
Evidenční číslo projektu	1430/2016
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů, z.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter KOT
Datum vyhotovení	26.9.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Asociace českých filmových klubů, z.s. pro rok 2017 připravuje již 23. ročník Projektu 100, který se dlouhodobě a soustavně věnuje distribuci filmů světové a domácí kinematografie a jejich prezentaci v českých kinech. Pro příští rok přináší inovování projektu propojením s mezinárodním vzdělávacím projektem CinEd.

Předložený projekt je přehledný a vyhovující pro expertní analýzu. Navržený rozpočet je poměrně vysoký a vyvolává některé otázky. Finanční plán projektu předpokládá financování ze tří zdrojů.

Marketingová a distribuční strategie je vypracována podrobně a na dobré úrovni. Vytváří všechny předpoklady, aby byl projekt úspěšně realizován.

Kredit žadatele vychází ze skutečnosti, že v roce 2017 bude realizován již 23. ročník Projektu 100.

Projekt reflektuje cíle a kritéria výzvy č. 2016-3-4-22 především v oblasti propojení filmové nabídky s výchovnými a vzdělávacími akcemi.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	34

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Projekt 100
Evidenční číslo projektu	1430/2016
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů, z. s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radko Hájek
Datum vyhotovení	6.9.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt 100 probíhá každoročně již od roku 1995 a postupně se zdravě vyvíjí. Novinkami ročníku 2017 budou program CinEd pro rozvoj filmové gramotnosti ve spolupráci se základními a středními školami a omezení na jeden žánr (konkrétně sci-fi), který bude zastoupen milníky počínaje Mélièsovou Cestou na Měsíc (doplněnou dokumentem o jejím vzniku) až po kultovní Matrix. Projekt 100 opouští kalendářní rozložení premiér a všechny zařazené filmy budou zpřístupněny k 1. září 2017. Omezení na jeden žánr sice znamená rezignaci na pestrost žánrovou, na druhé straně umožňuje akcentovat vývoj kinematografie. Zaměření na školy také přispěje k omezení dost náhodného a často nevhodného výběru filmů pro školní projekce.

Projekt 100 je i pro rok 2017 dobře dramaturgicky připraven. Z 5 zařazených filmů jsou jeden český (Cesta do pravěku), dva evropské a dva americké. Tato nabídka je podpořena promyšleným a zacíleným marketingem. Funguje i propojení s Letní filmovou školou.

Skloubení Projektu 100 s programem CinEd přispěje k zvýšení filmové gramotnosti a synergicky se projeví už v roce 2017 v Projektu 100 a potenciálně zúročí všeobecně.

Žádost jednoznačně doporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	57

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	PAF Aport
Evidenční číslo projektu	1431/2016
Název žadatele	PAF, z.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Doc Ivan Tomek
Datum vyhotovení	9/10/2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt distribuující nezávislá audiovizuální díla, tedy díla vybraných tvůrců a kurátorsky připravených pásem je podle mého názoru žádoucí a podpořit jeho start je vhodné.

PAF Aport je úzce napojen na festival PAF, což mu dává dobrou perspektivu a možnost využít vybudovanou síť kontaktů zejména v profesionální oblasti.

Žádost o podporu je zpracována dobře, v některých bodech ale ne příliš přehledně, některé nákladové položky zahrnují velmi širokou paletu aktivit a domnívám se, že by bylo vhodné požádat o jasnější vymezení, aby bylo jasnější, jestli nedochází k překryvům některých položek. Možné překryvy se týkají i aktivit PAF a PAF Aport. .

Po tomto vyjasnění doporučuji podporu udělit, v případě, že vy nebyly nejasnosti odstraněny, doporučuji udělit ji poněkud redukovanou.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	PAF APORT
Evidenční číslo projektu	1431/2016
Název žadatele	PAF, z.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Bendová
Datum vyhotovení	25.9.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Internetová platforma PAF Aport se chystá nabízet jinak víceméně nedostupnou krátkometrážní tvorbu více experimentálního charakteru, což považuji v českém prostředí za velice potřebné - krátké animované, experimentální a video snímky zde nemají jinak, krom několika festivalů, občasných výstav či speciálních projekcí, de facto žádný standardní distribuční kanál. Oceňuji také, že se tvůrci projektu chystají přinášet pečlivě kurátorsky vybrané přehlídky děl a že se budou věnovat široké propagaci tohoto typu české tvorby na různých zahraničních festivalech apod.

Na druhou stranu z projektu v této fázi není příliš jasné, jak bude ona webová stránka vypadat a fungovat a jak širokou a reprezentativní nabídku děl bude přinášet.

V úhrnu nicméně tento projekt vítám jako důležitý pro zviditelnění jinak velice marginalizované a přitom umělecky originální a hodnotné tvorby, a proto jej doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	14
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	54